

Na osnovu člana 56. stav 1. Zakona o kulturnim dobrima „Službeni glasnik RS”, br. 71/94, 52/11 – dr. zakon i 99/11 – dr. zakon),

Narodna skupština donosi

O D L U K U

O UTVRĐIVANJU GRANICA ZAŠTIĆENE OKOLINE I MERA ZAŠTITE PROSTORNO KULTURNO- ISTORIJSKE CELINE „GRADSKO JEZGRO SREMSKIH KARLOVACA”, NEPOKRETNOG KULTURNOG DOBRA OD IZUZETNOG ZNAČAJA

1. Utvrđuje se granica zaštićene okoline i mere zaštite za prostorno kulturno-istorijsku celinu „Gradsko jezgro Sremskih Karlovaca” (u daljem tekstu: prostorno kulturno-istorijska celina), koja je utvrđena za nepokretno kulturno dobro od izuzetnog značaja, Odlukom Skupštine od 26. novembra 1990. godine („Službeni glasnik RS”, broj 16/90).

2. Prostorno kulturno-istorijska celina nalazi se na teritoriji opštine Sremski Karlovci, u gradu Sremski Karlovci, i obuhvata prostor i objekte na katastarskim parcelama br. 201, 203, 204, 205, 207, 208, 209/1, 209/2, 210, 212/1, 212/2, 213/1, 213/2, 213/3, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 251/1, 251/2, 251/3, 252/1, 252/2, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264/1, 264/2, 265, 267, 268, 270/1, 270/2, 271/1, 271/2, 271/3, 272, 273, 274, 275/1, 275/2, 275/3, 276, 279, 280, 281, 282/1, 282/2, 282/3, 283/1, 283/2, 283/3, 285, 286, 287/1, 287/2, 287/3, 287/4, 287/5, 287/6, 288/1, 288/2, 290/1, 292/1, 295, 296/4, 297, 301/1, 301/2, 302/1, 303, 305, 307, 309, 311/1, 312, 349, 350/1, 350/2, 351, 352/1, 353, 354, 355, 356/1, 356/2, 356/5, 357, 358/2, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 372/1, 374, 376, 378, 380, 382, 385/2, 386, 387, 388, 389, 395/1, 395/2, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427/1, 427/2, 428/1, 428/2, 429, 430, 431, 432, 433/1, 434/1, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441/1, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455/1, 455/2, 456, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 466, 467, 468/1, 468/2, 469, 470, 471, 472, 473, 474/1, 474/2, 475/1, 476, 477, 479, 480, 481/1, 481/2, 481/3, 482, 483, 485, 486/1, 486/2, 487, 488, 489, 490, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 499/1, 499/2, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519/1, 519/2, 520, 521/1, 521/2, 522, 523, 524, 525, 526/1, 526/2, 527, 529, 531, 533, 534, 536, 537, 538/1, 538/2, 539, 540, 541/1, 541/2, 542, 543, 544/1, 544/2, 545/1, 545/2, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 554, 556, 557, 558, 559, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570/1, 570/2, 571/2, 571/3, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 580, 581, 582, 583, 585, 586/1, 586/2, 587/2, 587/3, 587/4, 587/5, 587/7, 587/8, 587/9, 587/10, 587/11, 587/12, 587/14, 587/16, 587/17, 587/18, 588/1, 588/2, 588/3, 624, 626, 627, 635, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 785, 791, 792, 793, 820, 821, 822, 823, 824/1, 824/2, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 834, 837, 839, 841, 843, 844, 845, 847, 850, 852/2, 852/3, 853/1, 853/2, 854/3, 855, 856/1, 856/2, 856/3, 857, 858/1, 859/1, 859/2, 860/3, 860/4, 861, 862, 863, 864/1, 864/2, 865, 866, 867, 868/1, 868/2, 870, 872, 873, 874, 875/1, 875/2, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 884/1, 884/2, 885, 886, 887, 888, 889/1, 889/2, 890, 892/1, 892/2, 892/3, 893/1, 893/2, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 908, 909, 910, 911/1, 911/2,

912, 913, 914, 915/1, 915/2, 916, 917, 919, 920, 921, 923, 924, 926, 928/1, 928/2, 931, 956/1, 956/2, 957, 958/1, 958/2, 959, 960, 961/1, 961/2, 962, 966/1, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973/1, 973/2, 974, 975, 976, 977, 978/1, 978/2, 979/1, 979/2, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 988, 989/1, 989/2, 991, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1008, 1009/1, 1009/2, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021/1, 1021/2, 1021/3, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030/1, 1030/2, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035/1, 1035/2, 1036, 1037, 1038, 1039/1, 1039/2, 1040, 1041, 1042, 1043/1, 1043/2, 1044, 1045, 1046, 1047/1, 1047/3, 1047/4, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062/1, 1063, 1064, 1065/1, 1065/2, 1066, 1067/2, 1068/1, 1069, 1070, 1071, 1072, 1074, 1075, 1078, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093/1, 1093/2, 1093/3, 1094, 1095/1, 1095/2, 1096, 1097, 1098/1, 1098/2, 1099, 1100, 1101/1, 1101/2, 1102/1, 1102/2, 1102/3, 1103/1, 1103/2, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1183, 1184, 1185, 1202, 1203, 1204, 1205/1, 1205/2, 1206/1, 1206/2, 1207, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226/1, 1226/2, 1227, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234/1, 1234/2, 1235, 1236/1, 1236/2, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1267, 1268/1, 1268/2, 1269, 1270, 1271, 1272/1, 1272/2, 1272/3, 1273, 1275, 1276, 1277, 1278/1, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296/1, 1296/2, 1297/1, 1297/2, 1298, 1299, 1301/1, 1301/2, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310/1, 1310/2, 1310/3, 1311/1, 1311/2, 1312, 1313, 1314, 1315, 1317/1, 1317/2, 1318, 1319, 1320/1, 1320/2, 1321/1, 1321/2, 1322/1, 1323, 1326/1, 1327/1, 1329, 1332, 1338, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349/1, 1349/2, 1350/1, 1352/1, 1352/2, 1354/1, 1356, 1358, 1362, 1364, 1366, 1368, 1369, 1370/1, 1370/2, 1371, 1372/1, 1372/2, 1374, 1375, 1376/1, 1376/2, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392/1, 1392/2, 1392/3, 1393/1, 1393/2, 1394, 1395/1, 1395/2, 1395/3, 1396/1, 1396/2, 1397/1, 1397/2, 1398/1, 1398/2, 1399, 1400, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1414, 1415, 1416, 1430, 1434, 1436, 1438, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460/1, 1460/2, 1460/3, 1460/4, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468/1, 1468/3, 1468/4, 1469/1, 1469/2, 1470/2, 1471, 1472, 1473, 1474, 1476, 1477/1, 1477/2, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490/1, 1490/2, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1503, 1504, 1505/2, 1506/1, 1507, 1508, 1509, 1510, 1512, 1513/1, 1513/2, 1514, 1515, 1516/1, 1516/2, 1521/2, 1523, 1524, 1525, 1530, 1533, 1534, 1601, 1602, 1603/2, 1645, 1672, 1673, 1674/1, 1674/2, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683/1, 1684, 1686, 1687/1, 1687/2, 1688/1, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1696, 1697, 1698, 1700, 1701, 1702, 1703, 1765, 1788, 1792, 1795, 1797, 1799, 1803, 1805, 2104/2, 2112, KO Sremski Karlovci, u javnoj svojini.

Granica prostorno kulturno istorijske celine počinje od katastarske parcele broj 285 na adresi Trg patrijarha Brankovića 4, skreće na jug pod pravim uglom do Ulice Ivana Mažuranića, ide na istok osovnom ulice do Zmaj Jovine, skreće na jug osovnom ulice do Ulice Maksima Gorkog, gde ide osovnom prema jugu do Ulice Dimitrija Sabova, pa osovnom ulice ka istoku do Ulice Ilije Okruglića, spušta se osovnom ulice do katastarske parcele broj 1416, obilazi spoljašnjom ivicom parcele kao i katastarske parcele broj 1415, dolazi do spoljašnje ivice katastarske parcele broj 1411, pa skreće na istok i ide spoljašnjim ivicama parcela neparne strane Ulice mitropolita Stratimirovića, završno sa katastarskim parcelama br. 1533 i 1534, preseca Ulicu mitropolita Stratimirovića i ide istočnom ivicom katastarske parcele broj

1601, preseca Ulicu Jovana Živanovića, skreće ka zapadu do katastarske parcele broj 1603/2, ide jugoistočnom ivicom katastarske parcele broj 1603/2, zatim osovinom Vinogradske ulice, pa spoljašnjim ivicama katastarskih parcela od broja 1645 do broja 1505/2, skreće ka jugoistoku po spoljašnjim ivicama katastarskih parcela br. 1503 i 1504 do Kapele mira. Granica ide spoljašnjim ivicama katastarske parcele broj 1496 do Ulice Karlovačkog mira, skreće na jugoistok po osovini ulice, skreće u Ulicu Andreja Volnog, ide osovinom ulice do raskrsnice sa Matoševom, obilazi po spoljašnjim ivicama katastarske parcele broj 1765, pa osovinom Matoševe ulice do katastarske parcele broj 1788, gde prelazi na spoljašnje ivice ove parcele i svih parcela na parnoj strani Matoševe ulice do katastarske parcele broj 1327/1, gde skreće na jugozapad po spoljašnjim ivicama katastarskih parcela br. 1323 i 1322/2, zatim obuhvata parcele na kojima su pravoslavno groblje i Magarčev breg (katastarske parcele br. 1183, 1184, 1185), zatim osovinom cele Ulice Pupinove, sve do raskrsnice sa Stražilovskom na jugu. Potom se granica penje Stražilovskom na sever, do Gajeve, gde skreće na jug oko Dvorske bašte Ulicom Vorosovo, južnom i zapadnom stranom do Gajeve ulice, ide osovinom ulice na istok do katastarskih parcela br. 961/1 i 962, ide njihovim jugozapadnim ivicama, prelazi raskrsnicu Ulica karlovačkih đaka i Braće Anđelić, dalje na zapad južnom ivicom katastarske parcele broj 931, pa zapadnom ivicom katastarskih parcela br. 931, 928/2 i 926, pa južnom ivicom katastarske parcele broj 924 do Ulice Vase Pelagića, gde skreće na severozapad i ide osovinom Ulice Vase Pelagića do raskrsnice, gde skreće na zapad i obuhvata spoljašnje ivice pravoslavnog groblja Čerat, vraća se u Ulicu Vase Pelagića, ulazi u Ulicu Vase Stajića, ide osovinom ulice do katastarske parcele broj 586/2, gde skreće na zapad po južnim ivicama katastarskih parcela br. 588/1, 588/2 i 588/3, skreće po zapadnim ivicama katastarskih parcela br. 588/3, 587/12, 587/14 i 587/16, skreće na zapad po južnim ivicama katastarskih parcela br. 624 i 626, pa ide po spoljašnjim ivicama katoličkog groblja, vraća se na istok po severnim ivicama katastarskih parcela br. 587/9, 587/8 i 587/2, skreće na jug istočnom ivicom katastarske parcele broj 587/2, pa severnom ivicom katastarske parcele broj 583, skreće na sever po zapadnim ivicama katastarskih parcela br. 558, 554, 552, 643, 644, 647, 648, 649, 650, 651 i 652, ulazi u Ulicu braće Anđelić, ide ka istoku osovinom ulice do raskrsnice sa Ulicom Nikole Tesle, ide ka severoistoku ovom ulicom do katastarske parcele broj 349, zaobilazi po njenoj istočnoj ivici, kao i po istočnoj ivici katastarske parcele broj 350/1, skreće na sever Vojvođanskom ulicom, obilazi oko katastarske parcele broj 372/1, pa ide na jugoistok po spoljašnjim ivicama katastarskih parcela od broja 374 do 395/2, gde skreće na severoistok po severnim ivicama katastarskih parcela br. 395/1 i 395/2, preseca Karađorđevu ulicu i ulazi u deo ove ulice, pored naselja braće Dejanovića, ide osovinom ulice do katastarske parcele broj 312, pa po njenoj severoistočnoj ivici, pa severozapadnom i severoistočnom ivicom katastarske parcele broj 309 i dalje na istok po spoljašnjim ivicama katastarskih parcela br. 307, 305, 303, 301/1, 301/2, 297, 296/4, 292/1, 290/1, 288/1 i 288/2, gde skreće ka severu i ide po spoljašnjim ivicama katastarskih parcela br. 287/1, 287/2, 287/3, 287/4 i 287/5, te se na severu spaja sa severnom ivicom katastarske parcele broj 285, odakle je počela.

Prostorno kulturno-istorijska celina sa zaštićenom okolinom obuhvata 87 građevinskih blokova. U granicama prostorno kulturno-istorijske celine je 65 građevinskih blokova, u zaštićenoj okolini 11, dok je 11 blokova delom u prostorno kulturno-istorijskoj celini, a delom u zaštićenoj okolini. Unutar blokova ima 1178 objekata. Ukupna površina prostorno kulturno-istorijske celine je 79 ha, 93 a i 34,03 m². Površina zaštićene okoline iznosi 46 ha, 75 a i 96,13 m². Ukupna površina pod zaštitom iznosi 120 ha, 69 a i 30,16 m².

Prostorno kulturno-istorijska celina je nastala kao rezultat razvoja grada tokom 18. i početkom 20. veka. Naselje, koje svoj kontinuitet razvija od neolita, svoju bogatu istoriju dužuje izvanrednom geografskom položaju i osobinama tla.

Plodno tlo na padinama Fruške gore već je u rimskom periodu korišćeno za gajenje vinove loze, a podnožje planine je plodna oranica, što je zahtevalo i omogućilo razvoj poljoprivrede i zanatstva. Položaj na Dunavu i blizina velikih centara srednje Evrope, Beča i Budimpešte, omogućavali su razvoj trgovine. Najstariji sačuvani objekti iz gradskog jezgra potiču sa prelaza iz 17. u 18. vek, iz vremena turske dominacije. Spontano formiranje urbane matrice u 18. veku, kada su Karlovci bili najveća srpska varošica u Podunavlju, oslanjalo se na stariju osnovu, što potvrđuju istorijski izvori i arheološka otkrića.

Povlačenje Turaka i uspostavljanje Karlovačke mitropolije daju značaj Karlovcima u političkom životu i otvaraju proces kulturno-prosvetnog razvoja. Od 1713. godine, sa premeštanjem sedišta mitropolije u Karlovce, graditeljsku aktivnost odlikuje živ i dinamičan razvoj. Sa povećanjem političkog značaja i uloge Sremskih Karlovaca javlja se i potreba za izgradnjom javnih objekata koji odgovaraju novoustanovljenim funkcijama. Kontinuitet graditeljskom zamahu obezbeđuju umni i ambiciozni karlovački mitropoliti, kao i bogati trgovci i zanatlije, čijim angažovanjem će do polovine 18. veka grad dobiti svoju osnovnu urbanističku fizionomiju, koja će se konačno definisati u poslednjoj deceniji 19. i početkom 20. veka, a koja je dobrim delom i do danas sačuvana.

Preko dve trećine izgrađenih objekata leži na istorijskoj matrici. Centralna zona grada sastoji se od izrazito vrednih objekata, pa je izražena disproporcija između arhitektonske monumentalnosti centra i urbane strukture čiji ruralni elementi dopiru gotovo do samog centra grada.

Prostorno kulturno istorijska celina sastoji se iz: Trga patrijarha Brankovića, Trga Branka Radičevića, ulica Mitropolita Stratimirovića, Karlovačkog mira, Matoševe, Svetozara Markovića, Patrijarha Rajačića, Braće Anđelić, Karađorđeve, Karlovačkih đaka, Stražilovske, Gajeve, Dvorske bašte, Čeratskog, jednog pravoslavnog i dva katolička groblja, Kalvarije, Preradovićeve, Zmaj Jovine, Ivana Mažuranića, dela ulica Dimitrija Sabova, Maksima Gorkog, Ilije Okruglića, Andreja Volnog, Vorosove, Ive Andrića, Mičurinove, Ivana Filipovića, Sarajevske, Žarka Zrenjanina, Sremske, Vase Pelagića, Vase Stajića, Vuka Karadžića, Fruškogorske, Sonje Marinković, Pupinove, Grobljanske, Jovana Grosa, Poštanske, Vojvođanske i Nikole Tesle.

Najvredniji objekti u celini koncentrisani su oko Trga Branka Radičevića i Trga patrijarha Brankovića i okolnih ulica. Svojim arhitektonsko-likovnim vrednostima i funkcionalnim rešenjima, kao i ulogom u istorijskim zbivanjima, političkom i kulturno-prosvetnom životu, obezbeđuju ovoj celini izuzetno mesto u istoriji kulture srpskog naroda.

U okviru prostorno kulturno-istorijske celine pojedinačno su utvrđeni sledeći objekti za nepokretna kulturna dobra – spomenike kulture:

- 1) Česma na Trgu Branka Radičevića iz 1790. godine, Zgrada Magistrata sagrađena 1806-1811. godine u stilu klasicizma, Dom Angeline Dejanović iz 1790. godine, sa baroknim prozorima i vratima od kovanog gvožđa, Vrata od kovanog gvožđa na kući broj 883, na Trgu Branka Radičevića iz 1772. godine, u baroknom stilu, Saborna crkva sagrađena 1758-1762. godine, sa dva tornja u baroknom stilu i preradom fasade u pseudorenesansnom stilu 1909. godine, i ikonostas, rad Jakova Orfelina i Teodora Kračuna iz 1780. godine u Sabornoj crkvi – Rešenje br. 1032, Zavoda za zaštitu i naučno proučavanje spomenika kulture NRS, Beograd, od 18. jula 1949. godine;
- 2) Dvorac Josifa Rajačića, sagrađen u prvoj polovini XIX veka u stilu klasicizma, posle Prvog svetskog rata rekonstruisan u duhu neobaroka – Rešenje br. 18,

Zavoda za zaštitu i naučno proučavanje spomenika kulture NRS, Beograd, od 5. januara 1948. godine;

- 3) Zgrada Patrijaršijskog dvora, sagrađena 1892-1894. godine u duhu akademizma, po projektu Vladimira Nikolića – Rešenje br. 533, Pokrajinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Novi Sad, od 21. aprila 1951. godine;
- 4) Kapela mira, sazidana na mestu stare kapele 1808. godine – Rešenje br. 507, Pokrajinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Novi Sad, od 23 maja 1963. godine;
- 5) Trg Branka Radičevića sa svim građevinama sagrađenim rubom ovoga Trga uključujući i česmu (objekti na Trgu Branka Radičevića br. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 15, 17 i u ulici Maršala Tita br. 1) – Rešenje br. 195, Pokrajinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Novi Sad, od 3. aprila 1961. godine. Pomenuti Trg predstavlja vrednu i dobro očuvanu urbanističku celinu sa objektima podignutim u 18. i 19. veku. Kategorisan je kao prostorno kulturno-istorijska celina od izuzetnog značaja;
- 6) Gornja crkva, posvećena Vavedenju Bogorodice, sazidana 1746. godine za vreme patrijarha Arsenija IV – Rešenje br. 01-31/2, Pokrajinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Novi Sad, od 18. januara 1972. godine;
- 7) Ambijent apoteke iz 1890. godine, u kući porodice Štraser na Trgu Branka Radičevića 13 – Rešenje br. 01-454/2, Pokrajinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Novi Sad, od 15. juna 1972. godine;
- 8) Dva nadgrobna spomenika na Čeratskom groblju (nadgrobni spomenik iz prve polovine 19. veka, Petra i Sofije Burna; nadgrobni spomenik na mestu gde je sahranjen istoričar Dimitrije Ruvarac) – Rešenje br. 119, Pokrajinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Novi Sad, od 2. aprila 1968. godine;
- 9) Tri nadgrobna spomenika na Magarčevom bregu (nadgrobni spomenik Dimitrija Anastasijevića – Sabova, poznatog trgovca i osnivača karlovačke gimnazije; nadgrobni spomenik 18-orice poginulih ratnika Prvog svetskog rata; zajednički nadgrobni spomenik 47-orici palih boraca u toku NOB-e), Rešenje broj 120, Pokrajinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Novi Sad, od 10 aprila 1968. godine;
- 10) Ikonostas Gornje crkve iz druge polovine 18. veka, rad Dimitrija Bačevića i dve ikone, verovatno ruskog porekla – Rešenje broj 1352, Pokrajinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Novi Sad, od 31. decembra 1952. godine;
- 11) Kapela porodice Nikolić na Gornjem groblju na Čeratu (sagrađena 1903. godine po projektu arhitekta Vladimira Nikolića) - Rešenje br. 01-19/22-87, Pokrajinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Novi Sad, od 12. januara 1988. godine.

Osim pomenute zgrade Patrijaršijskog dvora i kapele porodice Nikolić, arhitekta Vladimir Nikolić, jedan od najznačajnijih srpskih arhitekata na prelazu 19. i 20. veka, projektovao je i zgradu Narodno-crkvenih fondova (1902), Bogoslovski seminar (1900-1901), Stefaneum (1903), kuću porodice Ćirić (1894), a izveo je i prepravku fasade Saborne crkve (1907-1909). Reprezentativnim objektima izvedenim u Sremskim Karlovcima, prvenstveno na centralnom gradskom trgu, Nikolić je u velikoj meri izmenio urbanističku fizionomiju centra grada.

Prostorno kulturno-istorijska celina, istorijski grad na desnoj obali reke Dunav, okružen vinogradarskim pejzažem, poseduje urbanističke, arhitektonsko-stilske i kulturno-istorijske vrednosti kao centar kulturnog, prosvetnog i duhovnog života Srba u Austro-Ugarskoj u 18. i 19. veku. Sa izuzetno vrednim graditeljskim nasleđem i istorijom prostora ostvaruje izbalansiranu sliku kulturnog nasleđa i njegovog

prirodnog okruženja, neponovljiv kulturni pejzaž koji predstavlja značajno svedočanstvo interakcija između nasleđa koje je stvorio čovek i ambijentalnog nasleđa teritorije. Posедуje sve karakteristike jasno definisanog geografskog kulturnog prostora koji može da ilustruje glavne kulturne elemente regiona i predstavlja potencijalno jedini istorijski grad sa ostvarenim kontinuitetom kulturnih, istorijskih i graditeljskih vrednosti na prostoru Republike Srbije.

3. Zaštićena okolina prostorno kulturno-istorijske celine obuhvata prostor i objekte na katastarskim parcelama br. 150/4, 151/2, 151/3, 155, 156, 157, 161, 162, 163, 164, 165, 166/1, 166/2, 167, 169, 171, 172, 174, 175, 176/1, 176/2, 189/1, 189/2, 189/3, 189/4, 189/5, 189/6, 189/7, 189/8, 189/9, 189/10, 189/11, 189/12, 189/13, 189/14, 189/15, 189/16, 190/1, 190/2, 190/3, 190/4, 190/5, 190/6, 190/7, 190/8, 190/9, 190/10, 190/11, 190/12, 190/13, 190/14, 190/15, 190/16, 190/17, 190/18, 190/19, 191/1, 191/2, 191/4, 191/5, 191/6, 191/7, 191/8, 191/9, 191/11, 191/12, 191/15, 191/18, 191/19, 191/22, 191/23, 191/24, 191/25, 191/26, 191/27, 191/28, 191/29, 191/30, 191/31, 191/32, 191/33, 191/34, 191/35, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 199/1, 199/2, 199/3, 199/4, 200, 289/2, 289/3, 289/4, 291/1, 291/2, 293/1, 296/1, 296/2, 298/2, 299/1, 299/2, 300/1, 300/2, 302/2, 302/3, 304/1, 304/2, 308/1, 308/2, 310/1, 310/3, 310/4, 313/1, 313/2, 313/3, 313/4, 313/5, 327, 328, 329/1, 329/2, 331, 332, 333, 334, 335, 336/1, 336/2, 337, 338, 340, 341, 342, 343/1, 343/2, 343/3, 343/4, 343/5, 344, 345, 346, 347, 370/1, 370/2, 371/1, 371/2, 372/2, 375, 377/1, 377/2, 381/1, 381/2, 383, 385/1, 390/2, 391, 392/1, 393, 394, 584, 589, 590/3, 591, 592/1, 592/3, 593/1, 593/2, 593/3, 594/4, 594/8, 594/9, 594/10, 596, 597, 598, 599, 601/1, 601/2, 603, 604/3, 604/4, 605, 606/1, 607/1, 607/2, 608, 609, 611, 612, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 639, 640/2, 640/3, 641/1, 653, 655, 742, 746, 747, 748, 749, 786, 787/1, 788/1, 789/1, 794, 795, 797/1, 797/2, 797/3, 814/1, 814/2, 815, 816, 817, 818, 819, 925, 930, 933, 934, 953, 954, 955, 963, 964/1, 964/2, 965/1, 965/3, 965/4, 966/2, 1073, 1079, 1080, 1150, 1154/1, 1154/2, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163/1, 1163/2, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168/2, 1169/2, 1170/2, 1180, 1181, 1182, 1187, 1188, 1189/1, 1189/2, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196/1, 1197/1, 1197/2, 1198, 1199, 1200/1, 1201/1, 1252, 1253/1, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1266, 1335, 1336/1, 1336/4, 1337, 1404, 1406, 1408, 1410, 1413, 1418, 1419, 1420, 1421, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427/1, 1427/2, 1428/1, 1428/2, 1429, 1431, 1432/1, 1432/2, 1433, 1437/1, 1437/2, 1440, 1442, 1444, 1448, 1450, 1453, 1454, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1505/1, 1506/2, 1513/3, 1513/4, 1517, 1518, 1519, 1520/1, 1521/1, 1522, 1526, 1527, 1528, 1529, 1531, 1532, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1553, 1554, 1555, 1588, 1589, 1591, 1592, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600/1, 1600/2, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1614, 1615, 1617, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1625/1, 1625/2, 1626/1, 1626/2, 1627, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1646/1, 1646/2, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656/1, 1656/2, 1657, 1659, 1660, 1661/1, 1661/2, 1662, 1663/1, 1663/2, 1664/1, 1665/1, 1665/2, 1666, 1668/1, 1668/2, 1669, 1670, 1704, 1706, 1708, 1710, 1712, 1714, 1716, 1716/1, 1742/1, 1742/2, 1743/1, 1758, 1808, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882/1, 2060/1, 2061/1, 2081, 2084/1, 2084/2, 2084/3, 2085, 2088/1, 2088/2, 2084/1, 2084/2, 2084/3, 2084/4, 2084/5, 2092/1, 2092/2, 2095, 2109, 2110/1, 2111, 2113, 2135/2, 2135/3, 2135/4, 2135/5, 2135/6, 2135/7, 2135/8, KO Sremski Karlovci, u javnoj svojini.

Granica zaštićene okoline polazi od katastarske parcele broj 2081, Železničke stanice, ide po spoljašnjoj ivici katastarskih parcela br. 2084/1, 2060/1 i 2092/2, spušta se do zelene površine na katastarskoj parceli broj 200, dalje se spušta desnom ivicom puta Subotica-Beograd do katastarske parcele broj 1555, gde skreće na jug istočnom ivicom katastarskih parcela sa brojevima 1555, 1589, 1591, preseca Ulicu mitropolita Stratimirovića, pa ide istočnom ivicom katastarskih parcela br. 1589 i

1591, preseca Ulicu Jovana Živkovića, ide istočnom ivicom katastarskih parcela br. 1619, 1622 i 1620, pa ulazi u Vinogradarsku ulicu, ide na sever osovnom ulice, skreće na jugozapad osovnom iste ulice do raskrsnice sa Ulicom Karlovačkog mira, koju preseca pa ide spoljašnjim ivicama katastarskih parcela Ulice Andreja Volnog na kojima su objekti sa neparnim brojevima, zatim se poklapa sa granicom prostorno kulturno-istorijske celine, koja ide po spoljašnjim ivicama katastarske parcele broj 1765, pa osovnom Matoševe ulice do katastarske parcele broj 1788, gde prelazi na spoljašnje ivice ove parcele i svih katastarskih parcela na parnoj strani Matoševe ulice do katastarske parcele broj 1327/1, gde skreće na jugozapad po spoljašnjim ivicama katastarskih parcela br. 1323 i 1322/1, zatim obuhvata katastarske parcele koje okružuju pravoslavno groblje i Magarčev breg (katastarske parcele br. 1336/1, 1336/4, 1808, 1182 i 1180), dolazi do severozapadne tačke groblja pa preseca parcelu broj 1180 idući ka zapadu do parcele broj 1151, ide po njenoj južnoj ivici sve do Stražilovske ulice, gde se poklapa sa granicom prostorno kulturno-istorijske celine, ide osovnom Stražilovske do raskrsnice sa Gajevom pa se spušta pored Dvorske bašte i Stražilovačkog potoka do katastarske parcele broj 1881, obuhvata spoljašnje ivice katastarskih parcela br. 1881, 1880, 1879, 1878, 1876, 1877 i 1882/1, pa obilazi oko ivica katastarske parcele broj 1079, ide ka sever zapadnom ivicom katastarske parcele broj 953, do raskrsnice sa Ulicom Karlovačkih đaka, skreće na zapad po spoljašnjim ivicama katastarskih parcela br. 933, 934 i 931, ide osovnom Sarajevske ulice na jug, pa ponovo na sever do katastarske parcele sa brojem 797/1, ide po južnoj ivici katastarskih parcela br. 797/1 i 798, pa po istočnoj ivici katastarske parcele broj 789/1, zatim po spoljašnjim ivicama katastarske parcele broj 788/1 (ispod Čeratskog groblja) na severoistok, zatim po severnim ivicama katastarskih parcela br. 2135/2, 2135/3, 2135/4 i 2135/5, pa preseca Balkansku ulicu i ide po zapadnoj ivici katastarskih parcela br. 749, 747, 746 i 742, zatim skreće na severozapad osovnom Ulice Jovana Grosa do katoličkog groblja. Tu ide po spoljašnjim ivicama katastarskih parcela br. 634, 639, 641/1, 655 i 653, pa po severozapadnoj ivici katastarskih parcela br. 2111, 2110/1, 156, 155, 172, 173, 174, 175, 176/1, 176/2, 150/4, 151/2 i 151/3, preseca Pinkijevu ulicu, pa skreće osovnom Karađorđeve ulice ka severoistoku, gde obilazi po spoljašnjim ivicama katastarske parcele broj 2109, ulazi u krak Karađorđeve ulice koji ide ka Železničkoj stanici, pored naselja braće Dejanović, ide osovnom ulice na sever do puta Subotica – Beograd, preseca ga i završava se na katastarskoj parceli broj 2081, kod Železničke stanice.

4. Utvrđuju se sledeće mere zaštite prostorno kulturno-istorijske celine:

A) Opšte mere zaštite:

1) u prostorno kulturno-istorijskoj celini i njenoj zaštićenoj okolini primenjuju se odgovarajući metodi savremene konzervatorske prakse;

2) očuvanje zatečene istorijske urbane matrice, blokova, ulica, trgova i parkova;

3) očuvanje postojećih regulacionih i građevinskih linija na području prostorno kulturno-istorijske celine;

4) očuvanje ivične blokovske izgradnje na parceli, kao nasleđenog tipa građenja:

(1) izgradnja u nizu na regulacionoj liniji, sa objektima postavljenim „na preko”;

(2) izgradnja na regulacionoj liniji, sa objektima postavljenim „dužom”;

(3) nasleđena izgradnja koja je povučena sa regulacione linije;

(4) nasleđena izgradnja slobodnostojećih objekata;

- 5) očuvanje unutrašnjih dvorišta i autentičnih dvorišnih objekata;
- 6) očuvanje i uređenje svih postojećih laguma ukopanih u teren;
- 7) očuvanje vertikalne regulacije, odnosno postojeće linije potkrovnih venaca i kota slemena krovova;
- 8) očuvanje ili restauracija originalnog izgleda, stilskih karakteristika, dekorativnih elemenata i autentičnog kolorita objekata koji imaju arhitektonsku i kulturno-istorijsku vrednost;
- 9) korišćenje prostora prostorno kulturno-istorijske celine za stambene, poslovne, stambeno-poslovne ili poslovno-stambene namene; od proizvodnih delatnosti prioritet imaju delatnosti vezane za proizvodnju vina, a dozvoljavaju se samo male tradicionalne zanatske radionice bez emanacije štetnih supstanci;
- 10) očuvanje proporcijskih odnosa na fasadama objekata, kao i otvora na fasadama;
- 11) izgradnju objekata infrastrukture na području prostorno kulturno-istorijske celine vršiti prema uslovima nadležnog Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture;
- 12) parterno opremanje i uređenje prostora vršiti prema uslovima nadležnog Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture;
- 13) za uređenje javnih prostora (ulica, trgova, parkova) unutar prostorno kulturno-istorijske celine preporučuje se sprovođenje urbanističko-arhitektonskih konkursa;
- 14) postavljanje elemenata urbanog mobilijara izvoditi prema posebnom projektu „urbane opreme” izrađenom prema uslovima nadležnog Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture, a u skladu sa stilskim obeležjima ambijenta;
- 15) izmeštanje ili uklanjanje pomoćnih objekata koji ne odgovaraju funkcionalnim potrebama ili narušavaju kulturno-istorijske ili estetske vrednosti prostorno kulturno-istorijske celine;
- 16) unutrašnja dvorišta rešavati u zavisnosti od namene objekta, kao dvorišta otvorenog tipa, funkcionalno pripojena ulici i međusobno povezana, odnosno zatvorenog tipa u funkciji vlasnika objekta; dvorišta otvorenog tipa parterno rešiti; unutar njih ukloniti neadekvatne pomoćne objekte;
- 17) rekonstrukcija ili zamena postojećih dvorišnih objekata ne sme znatnije povećavati već postignuti stepen izgrađenosti; visina dvorišnih objekata ne sme prelaziti visinu dvorišnih krila glavnog objekta koji se zadržava i štiti;
- 18) uklanjanje vazdušnih vodova električne energije i postavljanje podzemnih;
- 19) uklanjanje trafostanica koje se nalaze ispred značajnih objekata ili na javnim površinama prostorno kulturno-istorijske celine;
- 20) postavljanje elemenata razvodne mreže gasa na dvorišnim zidovima objekata ili njihovo adekvatno maskiranje;
- 21) zadržavanje i obnova svih starih česmi koje su bile u javnoj upotrebi i njihovo priključivanje na gradsku vodovodnu i kanizacionu mrežu;
- 22) prilikom izgradnje novih objekata rešiti pitanje parkiranja i garažiranja, prema uslovima nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture; prilikom rešavanja podzemnih etaža, za svaku pojedinačnu lokaciju izvršiti ispitivanje podzemnih voda i uraditi elaborat zaštite susednih objekata;

23) svi zemljani radovi na teritoriji prostorno kulturno istorijske celine uslovljavaju se prethodnim arheološkim iskopavanjima, arheološkim praćenjem i dokumentovanjem;

24) izgradnja javnih parkinga, garaža i benzinskih pumpi dozvoljava se samo van prostorno kulturno-istorijske celine; lokacija novih parkinga moguća je izuzetno u delovima blokova koji podležu delimičnoj urbanoj rekonstrukciji;

25) izrada studije saobraćaja kojom će se zadovoljiti potrebe građana, ali i sprečiti štetno dejstvo saobraćaja na graditeljsko nasleđe; za izradu studije pribaviti uslove nadležnog Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture i nadležnog Zavoda za zaštitu prirode Srbije;

26) očuvanje i dopuna postojećeg vrednog zelenila na javnim površinama ulica i trgova, unutrašnjih dvorišta, prostora oko javnih objekata, kao i u portama sakralnih objekata;

27) uklanjanje zelenila koje je bez vrednosti, a zaklanja fasade ili ugrožava istorijska zdanja;

28) dekorativnu rasvetu vrednih objekata rešavati prema uslovima nadležnog Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture;

29) izvođenje regulacije površinskih tokova i rešavanje odvođenja atmosferske i podzemne vode tako da ne ugrožavaju zaštićene objekte;

30) sanirati sva klizišta tla geomehaničkim i konstruktivnim zahvatima tako da se spreči ugrožavanje zaštićenih objekata;

31) izgradnja gradske kanalizacione mreže i priključivanje svih objekata na mrežu;

32) izgradnja gradske kanalizacione mreže za odvod atmosferske vode i omogućavanje odvođenje vode od zaštićenih objekata;

33) izgradnja hidrantske mreže sa pristupima vatrogasnoj službi;

34) zadržavanje starih grobalja u postojećim granicama uz mogućnost proširivanja, sa jasnim odvajanjem starog od novih delova; grobna mesta znamenitih ličnosti održavati u originalnom izgledu, a ostala grobna mesta održavati u skladu sa propisima o održavanju grobalja; zelene površine, staze i urbani mobilijar rešavati prema uslovima nadležnog Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture;

35) izrada studije za omogućavanje pristupa lica sa posebnim potrebama zaštićenim objektima.

B) Posebne mere zaštite za objekte i prostore:

Za objekte od posebne vrednosti (objekti na katastarskim parcelama br. 247, 252/1, 252/2, 254, 256, 279, 281, 282/1, 282/2, 282/3, 286, 287/1, 287/2, 287/3, 287/4, 287/5, 287/6, 288/2, 406, 407, 410, 413, 428/2, 429, 430, 431, 432, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441/1, 444, 445, 446, 479, 483, 510, 538/2, 543, 791, 1048, 1057, 1069, 1078, 1095/2, 1097, 1102/1, 1103/1, 1104, 1105, 1106, 1107, 1109, 1229, 1230, 1231, 1233, 1236/1, 1238, 1299, 1396/1, 1441, 1495, 1602 i 2112, KO Sremski Karlovci) utvrđuju se sledeće mere zaštite:

1) očuvanje autentičnog horizontalnog i vertikalnog gabarita, primenjenih materijala i konstruktivnog sklopa;

2) očuvanje ili restauracija izvornog izgleda kompozicije, stilskih karakteristika, dekorativnih elemenata i autentičnog kolorita objekata;

3) očuvanje osnovnih vrednosti funkcionalnog sklopa i enterijera (dekorativnog moleraja, peći, gipsane plastike i sl.);

4) osavremenjivanje objekata, u cilju boljeg korišćenja, bez nadgradnje objekata, dozvoljeno je, što podrazumeva sledeće intervencije:

- (1) uvođenje savremenih instalacija, pod uslovom da ne naruše enterijerske vrednosti objekta;
 - (2) uređenje potkrovlja, osim kod sakralnih objekata, moguće je isključivo u postojećem gabaritu krova, sa pristupom iz postojećeg stepenišnog prostora ili neke druge prostorije najviše etaže, ako se time ne narušava izvorno funkcionalno rešenje objekta; osvetljenje ostvariti putem krovnih prozora orijentisanih prema dvorišnom prostoru, a prema uličnom delu moguće je otvaranje krovnih prozora u ravni krova, i to samo ako se time ne narušava estetika i sklad izvornog izgleda objekta; izuzetno, moguće je krovne prozore projektovati i kao vertikalne badže, ali u ograničenom broju i uz uslov da se ne naruše arhitektonske i stilske odlike objekta; pristup potkrovlju je moguć samo iz unutrašnjosti poslednje etaže;
 - (3) uređenje podruma dozvoljava se u slučaju da se time ne narušavaju osnovne vrednosti objekta i njegova stabilnost; vrše se prethodna ispitivanja tla i noseće konstrukcije objekta u slučaju spuštanja nivelete poda; obavezna izrada elaborata zaštite susednih objekata; pristup podrumu moguće je ostvariti iz postojećeg stepenišnog prostora, iz druge prostorije ili iz dvorišta, ali samo ako se time ne narušavaju stabilnost i vrednosti objekta;
 - (4) dvorišna krila glavnog objekta izuzetno mogu biti dograđena i to do visine uličnog krila, ukoliko se time ne narušava arhitektonski sklop, odnosno ukoliko je izvornim rešenjem ostavljena mogućnost za dvorišnu izgradnju; dvorišne dogradnje jedinstveno rešiti za čitavu parcelu kako bi se ostvarila jedinstvena estetska celina;
 - (5) kod slobodnostojećih objekata i istorijskih sakralnih objekata ne dozvoljava se dogradnja dvorišnih delova;
- 5) otvaranje portala i izloga moguće je na uličnim fasadama objekata samo u slučaju restauracije izvornog izgleda objekta;
- 6) portali i izlozi mogu biti izrađeni isključivo od drveta;
- 7) ostali objekti na parceli ne podležu režimu glavnog objekta i rešavaju se u skladu sa njihovom valorizacijom, ali tako da ne ugroze glavni objekat; naknadno dograđeni neestetski delovi objekata i neadekvatni pomoćni objekti sa parcele i iz okruženja koji nemaju spomenička svojstva – uklanjaju se; dvorišne objekte u svemu uskladiti sa glavnim (uličnim) objektom;
- 8) objekat na Trgu Branka Radičevića broj 9, katastarska parcela broj 431, može se nadograditi za jedan sprat, tako da visina potkrovnog venca ne bude viša od susednog objekta;
- 9) moguća je promena namene objekata, s tim da nove funkcije moraju biti primerene arhitekturi, postojećem funkcionalnom i konstruktivnom sklopu objekta, a uz prethodno pribavljene uslove i saglasnost nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture;
- 10) reklame i table sa imenima značajnih ličnosti koje su živele u objektima, osvetljenje i dr. na fasadama mogu se postaviti samo prema uslovima nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture;

11) klima uređaji i drugi tehnički uređaji i instalacije ne mogu se postavljati na ulične fasade; na dvorišne fasade mogu se postavljati samo uz pribavljene uslove i saglasnost nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture.

12) Trg Branka Radičevića koristiti u funkciji pešačke zone;

13) za parterno uređenje Trga Branka Radičevića i Trga patrijarha Brankovića obavezno je sprovođenje javnog arhitektonsko urbanističkog konkursa;

14) na katastarskoj parceli broj 252/1 nije dozvoljena gradnja;

15) na katastarskoj parceli broj 281 dozvoljena je dogradnja dvorišnog krila Župnog dvora i izgradnja novog prizemnog objekta na mestu postojećeg pomoćnog objekta;

16) na katastarskoj parceli broj 438 dozvoljeno je uklanjanje postojećeg pomoćnog objekta, izgradnja dvorišnog i dogradnja uličnog krila iste spratnosti sa uličnim krilom;

17) na katastarskoj parceli broj 256 dozvoljena je totalna rekonstrukcija zgrade, u svemu prema autentičnom izgledu;

18) na katastarskoj parceli broj 436 dozvoljena je rekonstrukcija nekadašnjeg bioskopa u dvorištu zgrade na Trgu Branka Radičevića br. 5;

19) na katastarskoj parceli broj 1495 moguća je izgradnja novog objekta prema uslovima nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture;

20) na katastarskim parcelama broj 406 i 407, moguća je izgradnja novih objekata, isključivo u funkciji Crkve Vavedenja Bogorodice (Gornje crkve), a prema uslovima nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture;

21) prostor Dvorske bašte, sa svim objektima, tretirati kao urbani prostor od posebne vrednosti uz primenu svih mera zaštite.

Za objekte od vrednosti (objekti na katastarskim parcelama br. 163, 200, 210, 213/1, 217, 218, 220, 221, 223, 224, 225, 226, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 244, 245, 246, 251/1, 251/2, 253, 255, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 267, 270/1, 270/2, 280, 283/2, 285, 290/1, 292/1, 295, 297, 299/1, 299/2, 300/1, 303, 305, 307, 313/5, 332, 338, 350/2, 354, 356/1, 358/2, 360, 363, 364, 367, 368, 369, 385/2, 393, 394, 396, 397, 398, 399, 403, 404, 408, 409, 415, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 428/1, 433/1, 434/1, 447, 452, 453, 455/1, 456, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 466, 467, 472, 475/1, 481/1, 485, 486/1, 486/2, 493, 502, 503, 505, 519/1, 521/1, 522, 524, 525, 526/1, 526/2, 531, 533, 537, 540, 541/1, 546, 547, 549, 551, 554, 559, 565, 568, 575, 583, 635, 645, 646, 648, 651, 652, 829, 832, 834, 841, 845, 850, 859/1, 861, 873, 875/1, 885, 886, 888, 890, 893/1, 896, 903, 905, 931, 953, 957, 958/1, 958/2, 959, 967, 968, 969, 970, 971, 974, 979/2, 980, 981, 984, 986, 991, 993, 994, 997, 998, 1014, 1018, 1019, 1021/1, 1021/2, 1022, 1025, 1027, 1037, 1038, 1043/1, 1045, 1046, 1051, 1052, 1056, 1058, 1060, 1063, 1064, 1066, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1082, 1085, 1087, 1090, 1094, 1096, 1098/1, 1098/2, 1099, 1100, 1101/1, 1108, 1111, 1115, 1116, 1120, 1121, 1124, 1127, 1128, 1129, 1131, 1133, 1134, 1136, 1138, 1140, 1141, 1162, 1163/1, 1165, 1183, 1184, 1185, 1202, 1209, 1213, 1214, 1221, 1222, 1223, 1225, 1226/2, 1232, 1234/1, 1234/2, 1235, 1239, 1241, 1243, 1244, 1245, 1249, 1267, 1268/1, 1268/2, 1269, 1271, 1272/1, 1272/2, 1276, 1278/1, 1280, 1281, 1282, 1283, 1290, 1296/2, 1297/2, 1298, 1301/1, 1301/2, 1302, 1303, 1304, 1310/1, 1311/1, 1326/1, 1329, 1338, 1341, 1347, 1354/1, 1356, 1358, 1362, 1364, 1366, 1369, 1371, 1372/1, 1383, 1387, 1391, 1392/1, 1392/3, 1393/1, 1394, 1395/1, 1395/2, 1398/1, 1399, 1401, 1403, 1405, 1409, 1411, 1414, 1425, 1434, 1443, 1454, 1458, 1460/1, 1460/3, 1460/4, 1462, 1464, 1465, 1468/1, 1468/3, 1477/1, 1478, 1479, 1481, 1487, 1496, 1512, 1513/3,

1515, 1523, 1525, 1530, 1600/1, 1601, 1657, 1659, 1668/1, 1668/2, 1670, 1675, 1677, 1678, 1682, 1688/1, 1691, 1692, 1716/1, 1765, 1788, 1795, 1797, 1799, 1803, 2081, 2095 i 2104/2, KO Sremski Karlovci) utvrđuju se sledeće mere zaštite:

1) očuvanje originalnog horizontalnog i vertikalnog gabarita, primenjenih materijala i konstruktivnog sklopa;

2) očuvanje ili restauracija izvornog izgleda, stilskih karakteristika, dekorativnih elemenata i autentičnog kolorita objekata;

3) očuvanje osnovnih vrednosti enterijera (dekorativnog moleraja, peći, gipsane plastike i sl.);

4) dozvoljeno je osavremenjivanje objekata, u cilju boljeg korišćenja, bez nadgradnje objekata, što podrazumeva sledeće intervencije:

(1) uvođenje savremenih instalacija, pod uslovom da ne naruše enterijerske vrednosti objekta;

(2) uređenje potkrovlja, osim kod sakralnih objekata, moguće je isključivo u postojećem gabaritu krova, sa pristupom iz postojećeg stepenišnog prostora ili neke druge prostorije najviše etaže, ako se time ne narušava izvorno funkcionalno rešenje objekta; osvetljenje ostvariti putem krovnih prozora orijentisanih prema dvorišnom prostoru, a prema uličnom delu moguće je otvaranje krovnih prozora u ravni krova, i to ako se time ne narušava estetika i sklad izvornog izgleda objekta; krovne prozore moguće je projektovati i kao vertikalne badže, s tim da se uskladi izgled badža sa arhitektonskim i stilskim odlikama objekta; pristup potkrovlju je moguć samo iz unutrašnjosti poslednje etaže;

(3) uređenje podruma moguće je ostvariti ako se time ne narušavaju osnovne vrednosti zdanja i njegova stabilnost; izvršiti prethodna ispitivanja tla i noseće konstrukcije objekta u slučaju spuštanja nivelete poda; obavezno uraditi elaborat zaštite susednih objekata; pristup podrumu moguće je ostvariti iz postojećeg stepenišnog prostora, iz druge prostorije ili iz dvorišta, ali samo u slučaju da se time ne narušavaju stabilnost i vrednosti objekta;

(4) dvorišna krila glavnog objekta mogu biti dograđena do visine uličnog krila; dvorišne dogradnje jedinstveno rešiti za čitavu parcelu kako bi se ostvarila jedinstvena estetska celina;

(5) kod istorijskih sakralnih objekata ne dozvoljava se dogradnja dvorišnih delova;

5) otvaranje portala i izloga moguće je na uličnim fasadama objekata koji su bili poslovno stambeni u doba podizanja i to jedinstvenim tretiranjem čitave fasade; izgled portala i izloga definisati prema uslovima nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture;

6) portali i izlozi mogu biti izrađeni isključivo od drveta;

7) ostali objekti na parceli ne podležu režimu glavnog objekta i rešavaju se u skladu sa njihovom valorizacijom, ali tako da ne ugroze glavni objekat; naknadno dograđeni neestetski delovi građevine i neadekvatni pomoćni objekti sa parcele i iz okruženja se uklanjaju; dvorišne objekte u svemu uskladiti sa glavnim (uličnim) objektom;

8) u slučaju da se radovi izvode na lagumu koji pripada parceli na kojoj su glavni i pomoćni objekti, potrebno je pribaviti uslove od nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture;

9) moguća je promena namene objekata, s tim da nove funkcije moraju biti primerene arhitekturi, postojećem funkcionalnom i konstruktivnom sklopu objekta;

10) reklame i table sa imenima značajnih ličnosti koje su živele u objektima, osvetljenje i dr. na fasadama, mogu se postaviti uz pribavljene uslove i saglasnost nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture;

11) klima uređaji i drugi tehnički uređaji i instalacije ne mogu se postavljati na ulične fasade; na dvorišne fasade se mogu postavljati samo uz pribavljene uslove i saglasnost nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture;

12) za parterno uređenje katastarske parcele broj 200 može se sprovesti javni arhitektonsko urbanistički konkurs;

13) na katastarskoj parceli broj 1085 moguća je totalna rekonstrukcija glavnog objekta.

Objekti bez vrednosti (objekti na katastarskim parcelama br. 150/4, 151/2, 151/3, 155, 156, 157, 161, 162, 164, 165, 166/1, 166/2, 167, 169, 171, 172, 174, 175, 176/1, 176/2, 189/1, 189/2, 189/3, 189/4, 189/5, 189/6, 189/7, 189/8, 189/9, 189/10, 189/11, 189/12, 189/13, 189/14, 189/15, 189/16, 190/1, 190/2, 190/3, 190/4, 190/5, 190/6, 190/7, 190/8, 190/9, 190/10, 190/11, 190/12, 190/13, 190/14, 190/15, 190/16, 190/17, 190/18, 190/19, 191/1, 191/2, 191/4, 191/5, 191/6, 191/7, 191/8, 191/9, 191/11, 191/12, 191/15, 191/18, 191/19, 191/22, 191/23, 191/24, 191/25, 191/26, 191/27, 191/28, 191/29, 191/30, 191/31, 191/32, 191/33, 191/34, 191/35, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 199/1, 199/2, 199/3, 199/4, 201, 203, 204, 205, 207, 208, 209/1, 209/2, 212/1, 212/2, 213/2, 213/3, 214, 215, 216, 219, 222, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 243, 248, 250, 251/3, 264/1, 264/2, 265, 268, 271/1, 271/2, 271/3, 272, 273, 274, 275/1, 275/2, 275/3, 276, 283/1, 283/3, 288/1, 289/2, 289/3, 289/4, 291/1, 291/2, 293/1, 296/1, 296/2, 296/4, 298/2, 300/2, 301/1, 301/2, 302/1, 302/2, 302/3, 304/1, 304/2, 308/1, 308/2, 309, 310/1, 310/3, 310/4, 311/1, 312, 313/1, 313/2, 313/3, 313/4, 327, 328, 329/1, 329/2, 331, 333, 334, 335, 336/1, 336/2, 337, 340, 341, 342, 343/1, 343/2, 343/3, 343/4, 343/5, 344, 345, 346, 347, 349, 350/1, 351, 352/1, 353, 355, 356/2, 356/5, 357, 359, 361, 362, 365, 366, 370/1, 370/2, 371/1, 371/2, 372/1, 372/2, 374, 375, 376, 377/1, 377/2, 378, 380, 381/1, 381/2, 382, 383, 385/1, 386, 387, 388, 389, 390/2, 391, 392/1, 395/1, 395/2, 400, 401, 402, 405, 411, 412, 414, 425, 426, 427/1, 427/2, 442, 443, 448, 449, 450, 451, 454, 455/2, 468/1, 468/2, 469, 470, 471, 473, 474/1, 474/2, 476, 477, 480, 481/2, 481/3, 482, 487, 488, 489, 490, 492, 494, 495, 496, 497, 499/1, 499/2, 500, 501, 504, 507, 508, 509, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519/2, 520, 521/2, 523, 527, 529, 534, 536, 538/1, 539, 541/2, 542, 544/1, 544/2, 545/1, 545/2, 548, 550, 552, 556, 557, 558, 561, 562, 563, 564, 566, 567, 569, 570/1, 570/2, 571/2, 571/3, 572, 573, 574, 576, 577, 578, 580, 581, 582, 584, 585, 586/1, 586/2, 587/2, 587/3, 587/4, 587/5, 587/7, 587/8, 587/9, 587/10, 587/11, 587/12, 587/14, 587/16, 587/17, 587/18, 588/1, 588/2, 588/3, 589, 590/3, 591, 592/1, 592/3, 593/1, 593/2, 593/3, 594/4, 594/8, 594/9, 594/10, 596, 597, 598, 599, 601/1, 601/2, 603, 604/3, 604/4, 605, 606/1, 607/1, 607/2, 608, 609, 611, 612, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 639, 640/2, 640/3, 641/1, 643, 644, 647, 649, 650, 653, 655, 742, 746, 747, 748, 749, 785, 786, 787/1, 788/1, 789/1, 792, 793, 794, 795, 797/1, 797/2, 797/3, 814/1, 814/2, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824/1, 824/2, 825, 826, 827, 828, 830, 831, 837, 839, 843, 844, 847, 852/2, 852/3, 853/1, 853/2, 854/3, 855, 856/1, 856/2, 856/3, 857, 858/1, 859/2, 860/3, 860/4, 862, 863, 864/1, 864/2, 865, 866, 867, 868/1, 868/2, 870, 872, 874, 875/2, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 884/1, 884/2, 887, 889/1, 889/2,

892/1, 892/2, 892/3, 893/2, 894, 895, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 904, 908, 909, 910, 911/1, 911/2, 912, 913, 914, 915/1, 915/2, 916, 917, 919, 920, 921, 923, 924, 925, 926, 928/1, 928/2, 930, 933, 934, 954, 955, 956/1, 956/2, 960, 961/1, 961/2, 962, 963, 964/1, 964/2, 965/1, 965/3, 965/4, 966/1, 966/2, 972, 973/1, 973/2, 975, 976, 977, 978/1, 978/2, 979/1, 982, 983, 985, 988, 989/1, 989/2, 995, 996, 999, 1000, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1008, 1009/1, 1009/2, 1010, 1011, 1012, 1013, 1015, 1016, 1017, 1020, 1021/3, 1023, 1024, 1026, 1028, 1029, 1030/1, 1030/2, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035/1, 1035/2, 1036, 1039/1, 1039/2, 1040, 1041, 1042, 1043/2, 1044, 1047/1, 1047/3, 1047/4, 1049, 1050, 1053, 1055, 1059, 1061, 1062/1, 1065/1, 1065/2, 1067/2, 1068/1, 1079, 1080, 1081, 1083, 1084, 1086, 1088, 1089, 1091, 1092, 1093/1, 1093/2, 1093/3, 1095/1, 1101/2, 1102/2, 1102/3, 1103/2, 1110, 1112, 1113, 1114, 1117, 1118, 1119, 1122, 1123, 1125, 1130, 1135, 1137, 1139, 1142, 1143, 1150, 1154/1, 1154/2, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1163/2, 1164, 1166, 1167, 1168/2, 1169/2, 1170/2, 1180, 1181, 1182, 1187, 1188, 1189/1, 1189/2, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196/1, 1197/1, 1197/2, 1198, 1199, 1200/1, 1201/1, 1203, 1204, 1205/1, 1205/2, 1206/1, 1206/2, 1207, 1210, 1211, 1212, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1224, 1226/1, 1227, 1236/2, 1237, 1240, 1246, 1247, 1248, 1250, 1252, 1253/1, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1266, 1270, 1272/3, 1273, 1275, 1277, 1284, 1286, 1287, 1288, 1289, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296/1, 1297/1, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310/2, 1310/3, 1311/2, 1312, 1313, 1314, 1315, 1317/1, 1317/2, 1318, 1319, 1320/1, 1320/2, 1321/1, 1321/2, 1322/1, 1323, 1327/1, 1332, 1335, 1336/1, 1336/4, 1337, 1343, 1345, 1349/1, 1349/2, 1350/1, 1352/1, 1352/2, 1368, 1370/1, 1370/2, 1372/2, 1374, 1375, 1376/1, 1376/2, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1385, 1386, 1388, 1389, 1390, 1392/2, 1393/2, 1395/3, 1396/2, 1397/1, 1397/2, 1398/2, 1400, 1404, 1406, 1407, 1408, 1410, 1413, 1415, 1416, 1418, 1419, 1420, 1421, 1423, 1424, 1426, 1427/1, 1427/2, 1428/1, 1428/2, 1429, 1430, 1431, 1432/1, 1432/2, 1433, 1436, 1437/1, 1437/2, 1438, 1440, 1442, 1444, 1445, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1453, 1455, 1456, 1457, 1459, 1460/2, 1461, 1463, 1466, 1467, 1468/4, 1469/1, 1469/2, 1470/2, 1471, 1472, 1473, 1474, 1476, 1477/2, 1480, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1488, 1489, 1490/1, 1490/2, 1491, 1492, 1493, 1494, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505/1, 1505/2, 1506/1, 1506/2, 1507, 1508, 1509, 1510, 1513/1, 1513/2, 1513/4, 1514, 1516/1, 1516/2, 1517, 1518, 1519, 1520/1, 1521/1, 1521/2, 1522, 1524, 1526, 1527, 1528, 1529, 1531, 1532, 1533, 1534, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1553, 1554, 1555, 1588, 1589, 1591, 1592, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600/2, 1603/2, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1614, 1615, 1617, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1625/1, 1625/2, 1626/1, 1626/2, 1627, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646/1, 1646/2, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656/1, 1656/2, 1660, 1661/1, 1661/2, 1662, 1663/1, 1663/2, 1664/1, 1665/1, 1665/2, 1666, 1669, 1672, 1673, 1674/1, 1674/2, 1676, 1679, 1680, 1681, 1683/1, 1684, 1686, 1687/1, 1687/2, 1689, 1690, 1693, 1694, 1696, 1697, 1698, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1706, 1708, 1710, 1712, 1714, 1716, 1742/1, 1742/2, 1743/1, 1758, 1792, 1805, 1808, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882/1, 2060/1, 2061/1, 2084/1, 2084/2, 2084/3, 2085, 2088/1, 2088/2, 2084/1, 2084/2, 2084/3, 2084/4, 2084/5, 2092/1, 2092/2, 2109, 2110/1, 2111, 2113, 2135/2, 2135/3, 2135/4, 2135/5, 2135/6, 2135/7 i 2135/8, KO Sremski Karlovci) mogu biti adaptirani ili zamenjeni novim objektima prema uslovima nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture, s tim da moraju ispunjavati sledeće uslove:

1) U slučaju kada se gradi novi objekat:

- (1) usklađivanje novih objekata sa karakterom ambijenta i vrednostima urbanog i arhitektonskog nasleđa u pogledu dimenzija, dispozicije, proporcija, tipa gradnje i oblikovanja;

- (2) položaj objekta na parceli je ivični, orijentisan prema ulici, određen postojećom regulaciono-građevinskom linijom ulice, odnosno pripadajućeg bloka;
 - (3) visinski gabarit novog objekta koji se interpoluje između dva objekta sa kulturnim i istorijskim vrednostima određen je visinskim gabaritom susednih objekata, visinom venca, slemena krova i sl.;
 - (4) gabarit se po dubini rešava slobodno u skladu sa funkcijom objekta; u slučaju da se novi objekat gradi uz objekat koji je predviđen za čuvanje, dvorišnim krilima novog objekta prekriti zabatne i kalkanske zidove susednih objekata, a visine zabata i kalkanskih zidova ne mogu prelaziti visine zidova susednih objekata;
 - (5) po ugledu na postojeće graditeljsko nasleđe u okviru prostorne kulturno istorijske celine, za novi objekat formirati kolski ulaz zbog rešavanja parkiranja i garažiranja, iznošenja smeća, iz protivpožarnih razloga i sl.;
 - (6) prilikom izgradnje novog objekta rešiti parkiranje i garažiranje unutar parcele, kao i hortikulturno uređenje njegovog okruženja;
 - (7) oblikovanje novoplaniranih objekata, kao i celokupno arhitektonsko delo (konstrukcija, funkcija), treba da nosi pečat svoga vremena; sa objektima u okruženju sa kulturnim i istorijskim vrednostima treba da čine skladnu celinu;
 - (8) interpolovani objekti mogu biti pokriveni jednoslivnim ili dvoslivnim krovovima; krovni nadzidak ne može biti viši od 1/3 visine spratne etaže, a položaj slemena krova treba da bude približno na polovini širine trakta, nagib krovnih ravni ne sme biti strmiji od susednih sačuvanih objekata; u slučaju zamene niza objekata, nagib celog niza mora biti približan preovlađujućim u okviru prostorno kulturno-istorijske celine (33-45o);
 - (9) za spoljnu obradu novog objekta dozvoljena je upotreba materijala koji su primenjeni na postojećim objektima prostorne kulturno-istorijske celine, a koji imaju kulturno-istorijsku vrednost;
 - (10) namena novih objekata može biti: javna, stambena, poslovna i mešovita; kod mešovitih objekata poslovanje treba da je na nižim etažama, a stanovanje na višim; ulični deo prizemlja treba da ima lokale;
 - (11) dvorišta otvorenog tipa adekvatno parterno urediti, popločati, ozeleniti i osvetliti;
- 2) do izgradnje novog objekta, na postojećem objektu su moguće sve intervencije kao i na objektima od vrednosti, kao i:
- (1) ostale intervencije (otvaranje portala, izloga, na uličnoj fasadi i dr.) moguće su jedinstvenim tretiranjem čitavog objekta, tako da se na taj način ostvare kvalitetni proporcijski odnosi i estetska celina objekta;
- 3) U slučaju zadržavanja i adaptacije postojećih objekata bez vrednosti koji ne narušavaju ambijent, primeniti sledeće mere zaštite:
- (1) očuvanje originalnog horizontalnog i vertikalnog gabarita, primenjenih materijala i konstruktivnog sklopa;
 - (2) postavljanje krovnog pokrivača od biber crepa;

- (3) dozvoljava se osavremenjivanje objekata, u cilju boljeg korišćenja, uvođenjem savremenih instalacija;
 - (4) dozvoljavaju se dogradnje u dvorišnom delu ali tako da ne nadvisuju glavni objekat;
 - (5) projektovanje izloga na uličnoj fasadi dozvoljava se uz jedinstveni tretman čitavog objekta, tako da se na taj način ostvare kvalitetni proporcijski odnosi i estetska celina objekta;
 - (6) dozvoljava se uređenje potkrovlja sa osvetljenjem putem krovnih prozora u ravni krova;
 - (7) ukoliko je objekat povučen sa regulacije, ogradni zidovi na regulaciji moraju biti zidani, malterisani i bojeni, a kapije izrađene od drveta prema uslovima nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture;
- 4) ukoliko parceli objekta bez vrednosti pripada lagum ukopan u teren, za bilo kakve radove u lagumu moraju se pribaviti mere zaštite od nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture.

5. Utvrđuju se sledeće mere zaštite zaštićene okoline prostorno kulturno-istorijske celine:

- A) Opšte mere zaštite:
 - 1) očuvanje zatečene urbane matrice;
 - 2) očuvanje regulacione linije;
 - 3) očuvanje vertikalne regulacije;
 - 4) očuvanje načina života i privređivanja na porodičnim parcelama;
 - 5) usklađivanje novih objekata sa karakterom ambijenta i vrednostima urbanog nasleđa u pogledu dimenzija, dispozicije, proporcija, tipa gradnje i oblikovanja;
 - 6) visinski gabarit novog objekta koji se interpoluje između dva stara objekta, uskladiti sa visinskim gabaritom susednih objekata, visinom venca, slemena krova i sl.;
 - 7) gabarit novog objekta se po dubini rešava slobodno u skladu sa funkcijom objekta; u slučaju da se novi objekat gradi uz objekat koji je predviđen za čuvanje, visine zabata i kalkanskih zidova dvorišnih krila ne mogu prelaziti visine zidova susednih objekata;
 - 8) prilikom izgradnje novog objekta rešiti parkiranje i garažiranje unutar parcele, kao i hortikulturno uređenje okruženja;
 - 9) oblikovanje novoplaniranih objekata, kao i celokupno arhitektonsko delo (konstrukcija, funkcija), treba da nosi pečat svoga vremena;
 - 10) interpolovani objekti mogu biti pokriveni jednoslivnim ili dvoslivnim krovovima; u slučaju zamene niza objekata, nagib celog niza mora biti približan preovlađujućim u okviru prostorno kulturno-istorijske celine (33-45°);
 - 11) za spoljnu obradu novog objekta dozvoljena je upotreba materijala koji ne odudaraju od izvornih, primenjenih na postojećim objektima prostorno kulturno-istorijske celine koji imaju kulturno-istorijsku vrednost (s tim što nije dozvoljena upotreba bele silikatne opeke, lomljenog kamena i vidljivih betonskih površina);
 - 12) namena novih objekata može biti: javna, stambena, poslovna i mešovita.

13) na postojećim objektima moguće su intervencije (otvaranje portala, izloga, na uličnoj fasadi i dr.) jedinstvenim tretiranjem čitavog objekta, tako da se na taj način ostvare kvalitetni proporcijski odnosi i estetska celina objekta;

14) obavezno je postavljanje krovnog pokrivača od biber crepa;

15) dozvoljava se osavremenjivanje objekata, u cilju boljeg korišćenja, uvođenjem savremenih instalacija;

16) moguće je uređenje potkrovlja sa osvetljenjem putem krovnih prozora u ravni krova;

17) ukoliko je objekat povučen sa regulacije ogradni zidovi na regulaciji moraju biti zidani, malterisani i bojeni, a kapije izrađene od drveta;

18) gradnja na praznim parcelama koje se nalaze u granicama zaštićene okoline dozvoljava se uz saglasnost nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture.

B) Posebne mere zaštite:

1) na katastarskoj parceli broj 1716/1 nalazi se glavni objekat od vrednosti i na njega se primenjuju sve mere zaštite utvrđene za objekte od vrednosti;

2) na katastarskoj parceli broj 251/3 ukloniti postojeće objekte; moguća je izgradnja novog objekta prema uslovima nadležnog zavoda za zaštitu spomenika kulture;

3) u granicama zaštićene okoline nalaze se dve javne česme na javnim površinama, za koje nema brojeva parcela; javne česme čuvaju se i održavaju u autentičnom izgledu.

6. Ova odluka stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenom glasniku Republike Srbije”.

RS Broj:

U Beogradu, 2015. godine

NARODNA SKUPŠTINA
REPUBLIKE SRBIJE

PREDSEDNIK

O B R A Z L O Ž E N J E

I. Pravni osnov za donošenje odluke

Pravni osnov za donošenje ove odluke sadržan je u članu 56. stav 1. Zakona o kulturnim dobrima („Službeni glasnik RS”, broj 71/94, 52/11 – dr. zakon i 99/11 – dr. zakon), kojim je propisano da Narodna skupština utvrđuje kulturna dobra od izuzetnog značaja.

II. Razlozi za donošenje odluke

Prostorno kulturno-istorijska celina „Gradsko jezgro Sremskih Karlovaca”, sa zaštićenom okolinom, obuhvata 87 građevinskih blokova. U granicama celine je 65 građevinskih blokova, dok je u zaštićenoj okolini 11 građevinskih blokova. Blokova koji su delom u prostorno kulturno-istorijskoj celini, a delom u zaštićenoj okolini ima 11. Unutar blokova ima 1178 objekata.

Prostorno kulturno-istorijska celina nastala je kao rezultat razvoja grada tokom 18, 19. i početkom 20. veka. Naselje koje svoj kontinuitet razvija od neolita, bogatu istoriju duguje izvanrednom geografskom položaju i osobinama tla. Plodno tlo na padinama Fruške Gore već je u rimskom periodu korišćeno za gajenje vinove loze, a podnožje planine je plodna oranica, što je zahtevalo i omogućilo razvoj zanatstva. Položaj na Dunavu i blizina velikih centara Srednje Evrope, Beča i Budimpešte, omogućavali su razvoj trgovine. Najstariji sačuvani objekti iz gradskog jezgra potiču sa prelaza iz 17. u 18. vek, iz vremena turske dominacije. Spontano formiranje urbane matrice u 18. veku, kada su Karlovci bili najveća srpska varošica u Podunavlju, oslanjalo se na stariju osnovu, što potvrđuju istorijski izvori i najnovija arheološka otkrića.

Povlačenje Turaka i uspostavljanje Karlovačke mitropolije daju značaj Karlovcima u političkom životu, a samim tim otvaraju proces kulturno-prosvetnog razvoja. Od 1713. godine, sa premeštanjem sedišta mitropolije u Karlovce, graditeljsku aktivnost odlikuje živ i dinamičan razvoj. Sa povećanjem političkog značaja i uloge Karlovaca pojavljuje se i potreba za izgradnjom javnih objekata koji odgovaraju novoustanovljenim funkcijama. Kontinuitet graditeljskom zamahu obezbeđuju umni i ambiciozni karlovački mitropolit, kao i bogati trgovci i zanatlije, čijim angažovanjem će do polovine 18. veka Karlovci dobiti svoju osnovnu urbanističku fizionomiju, koja će se konačno definisati u poslednjoj deceniji 19. i početkom 20. veka, a koja je dobrim delom i do danas sačuvana.

Na karti bitke kod Petrovaradina iz 1718. godine nalazi se mali plan Karlovaca koji se može smatrati najstarijim poznatim planom i najpribližnijim izgledom grada u tursko doba. Opis potvrđuje postojanje centra obrazovanog na današnjem Trgu Branka Radičevića, a na preseku ulica koje vode ka Petrovaradinu i Stražilovu. Prvi poznati plan Sremskih Karlovaca potiče iz 1747. godine i rađen je po narudžbini Patrijarha srpskog Arsenija IV Šakabante. Ovim planom izvršena je reambulacija Sremskih Karlovaca i utvrđena svojina nad zemljom i kućama Mitropolije i sveštenstva, kao i puni pregled stanja na području grada. Centralni prostor današnjeg Trga Branka Radičevića zauzimala su dva bloka zgrada, odvojena uskom ulicom, u kojima su bile radnje okrenute ka zapadu prema glavnoj čaršiji. Reka Dunav je tada tekla u neposrednoj blizini današnjeg Trga, sa severne strane, a uz samu obalu je bilo pristanište sa ribljom pijacom. Stražilovački potok delio je grad na dva dela povezana mostovima. Ulice nisu bile popločane. U drugoj polovini 18. veka Karlovci postaju centar duhovnog i kulturnog života, ekonomski moćan u Slavonsko-sremskoj vojnoj granici. Stalnim doseljavanjem stanovništvo se uvećavalo. Prema sačuvanom popisu iz 1769/70. godine pominju se četiri mahale (Čaršija, Gornja,

Kneževačka, Lovačka mahala) i zaseok Švapska. Najbolji opis izgleda grada dao je Fridrih fon Taube 1777. godine, pominjući 845 numerisanih građanskih kuća, od kojih je 300 od kamena, a oko sto su spratne građevine. Ostale kuće su manje, od naboja ili pletera, pokrivene trskom.

Kroz ceo 18. i veći deo 19. veka glavna i jedina privredna grana većine karlovačkog stanovništva bila je vinogradarstvo, dok je voćarstvo tretirano kao sporednija i slabije profitabilna grana. Sva bolje eksponirana zemljišta pored reke Dunav i u karlovačkim poljima bila su zasađena plemenitom vinovom lozom koja je davala odlično i kvalitetno vino po kome su Karlovci bili poznati i izvan svojih granica, u Beču i austrijskim zemljama.

Iako su još od početka 18. veka karlovački mitropoliti započeli sa traženjem mogućnosti za organizovanjem prosvetnog i kulturnog života, tek kada je 1749. godine za mitropolita izabran jedan od najprosvetljenijih i najenergičnijih karlovačkih mitropolita i, svakako, najveći prosvetni radnik među njima – mitropolit Pavle Nenadović, Karlovci postaju u pravom smislu centar verskog, prosvetnog i kulturnog života. Za njegovo ime vezuje se otvaranje Latinske škole, na čijem je čelu bio Rus Emanuel Kozačinski, kao i osnivanje čuvenih „Pokrovobogorodičnih škola” koje su u svom sastavu imale Malu slovensku školu, Slovensko-psaltirsku školu, Slovensko-gramatičesku školu i Klerikalnu školu (bogosloviju). Škola Kozačinskog i Pokrovobogorodičine škole odigrale su veoma važnu ulogu u širenju klasičnog obrazovanja u Karlovcima, a za finansiranje ovog prosvetnog sistema kao i ostalih škola u mitropoliji, mitropolit Nenadović je ustanovio Školsko-klerikalni fond u koji su sveštenici, crkvene opštine, manastiri i viđeniji građani godišnje uplaćivali određene sume.

U klimi opšteg ekonomskog uspona pred kraj 18. veka, kada u Karlovcima postoji dvanaest zanatlijskih esnafa i veoma razvijena aktivnost trgovaca – izvoznika, stekli su se uslovi za realizaciju još ranije ispoljene potrebe o osnivanju Srpske pravoslavne velike gimnazije karlovačke. Gimnazija je osnovana 1791. godine, a za njeno osnivanje, pored priloga karlovačkih građana, svakako su najzaslužnije dve istaknute ličnosti toga vremena – jedan od najbogatijih Karlovčana Dimitrije Anastasijević Sabov i mitropolit Stefan Stratimirović. Iste, 1791. godine, Karlovčani svojim priložima osnivaju Gimnazijski fond za izdržavanje Gimnazije, a mitropolit Stratimirović, osim što je 1798. godine osnovao internat uz Gimnaziju – Blagodjejanije, kako bi se u njoj mogli školovati i siromašni a odlični đaci, osniva i Fond mitropolijskog blagodjejanija kao i Konvikt za decu plemića, trgovaca, oficira i sveštenika.

I vreme druge polovine 19. veka obeležile su dve markantne ličnosti karlovačkog prostora – patrijarh Josif Rajačić i patrijarh Georgije Branković. Uspešno se nastavljajući na graditeljsko-prosvetnu tradiciju svojih prethodnika uspeali su da ostvare značajne doprinose i u urbanističkoj slici Sremskih Karlovaca. Mitropolit Josif Rajačić, koji je postao patrijarh na Majskoj skupštini 1848. godine, sagradio je svoj dvor Ilion između 1836. i 1848. i zimsku baštu 1848. godine. Nastojao je da preseli Maticu srpsku u Karlovce, pokretao pitanje otvaranja Univerziteta, obnovio i popravio Kapelu mira 1854. godine, dao da se poruši Mali dvor na Stražilovskom potoku 1857. godine, da bi 1859. godine dovršio i osvetio novi Dvor. Njegovim zalaganjem u Karlovcima je 1858. godine otvorena Mitropolijsko-gimnazijska tipografija i obnovljena katolička crkva 1863. godine.

Za poslednju deceniju 19. veka i vreme patrijarha Georgija Brankovića vezuje se nov uspon graditeljskih aktivnosti i konačno definisanje urbanističke fizionomije Karlovaca, koja je dobrim delom i danas sačuvana. Kao novoizabrani patrijarh osvetio je temelje nove zgrade Gimnazije, građene po projektu mađarskog arhitekta Julija Partoša 1890-1891. godine, a za njegovu ličnost vezuje se, za Karlovce izuzetno značajna, delatnost arhitekta Vladimira Nikolića (1857-1922) koji je projektovao ili adaptirao niz crkvenih građevina s kraja 19. i početka 20. veka i obnovio Sabornu crkvu. Po njegovim projektima sagrađene su neke od

najreprezentativnijih i najmonumentalnijih karlovačkih zgrada: Patrijaršijski dvor (1892-1894), Zgrada Narodno-crkvenih fondova (Bogoslovija) (1902), Bogoslovski seminar (1900-1901), Stefaneum (1903), a projektovao je i sopstvenu kapelu na Čeratskom groblju (1903).

Najvredniji objekti u celini koncentrisani su oko Trga Branka Radičevića, Trga patrijarha Brankovića i okolnih ulica. Ova zdanja imaju u istorijskim zbivanjima, političkom i kulturno-prosvetnom životu vrednost arhitektonsko-likovnih i funkcionalnih rešenja koja Istorijskom gradu Sremski Karlovci obezbeđuju izuzetno mesto u istoriji kulture srpskog naroda.

U graditeljskom nasleđu starog jezgra posebno mesto pripada:

- Sabornoj crkvi, sa ikonostasom koji su slikali Teodor Kračun i Jakov Orfelin 1781. godine, dok je rezbariju izveo Arsenije Marković, novosadski duborezac i pozlatar;

- Crkvi Vavedenja Bogorodice (Gornja crkva), izgrađenoj 1746. godine sa ikonostasom koji je slikao Dimitrije Bačević;

- Crkvi sv. Petra i Pavla (Donjoj crkvi), izgrađenoj 1719. godine, sa ikonostasom Dimitrija Bratoglića iz 1829. godine (prvobitni ikonostas slikao je Georgije Stojanović, a Stefan Gavrilović u drugoj polovini 18. veka, koji je izgoreo prilikom požara);

- Patrijaršijskom dvoru, delu Vladimira Nikolića iz 1892-1894, sa kapelom sv. Dimitrija, koju je ukrasio Uroš Predić;

- Zgradi Gimnazije, zadužbini braće Anđelić, delu Julija Partoša iz 1890. godine;

- Zgradi Magistrata iz 1805. godine;

- Zgradi Narodno-crkvenih fondova (Bogosloviji), delu V. Nikolića iz 1902. godine;

- Zgradi Bogoslovskog seminara, delu Vladimira Nikolića iz 1900-1901;

- Zgradi Stefaneuma, delu Vladimira Nikolića, iz 1903. godine;

- Sveštenskom konviktu, delu Vladimira Nikolića, iz 1904. godine

- Dvorcu patrijarha Rajačića (Ilion), iz 1836-1848. godine (današnji Muzej);

- Kapeli mira, podignutoj 1817. na mestu gde je bio šator punomoćnika zaraćenih država prilikom zaključenja karlovačkog mira 1699. godine;

- Dvorskoj bašti, odnegovanoj prema projektu Rudolfa Sibeka;

- Kući Angeline Dejanović, izuzetnom primeru stambenog objekta 18. veka;

- Rimokatoličkoj crkvi sazidanoj 1768. godine, i obnavljanoj u više mahova, na kojoj su sačuvani tragovi starijih graditeljskih faza;

- Česmi na Trgu Branka Radičevića, sagrađenoj 1799. godine.

Unutar prostorno kulturno-istorijske celine i zaštićene okoline utvrđeno je postojanje arheoloških lokaliteta, od kojih su neki u rangu posebne vrednosti:

- u Ulici Vuka Karadžića pronađeni su ostaci utvrđenja iz srednjeg veka, a možda je i antička spekula (konstatovan bedem u dužini od 36 m);

- ispod i ispred rimokatoličke crkve Presvetog Trojstva delimično su istraženi ostaci velike trobrodne bazilike (podignute na temeljima rimske vile), čija se izgradnja vezuje po legendi za kralja Dragutina;

- trasa rimskog puta u funkciji limesa, ostala je i do danas trasa ulice;

- porta Gornje crkve – na ovom prostoru registrovani su nalazi iz neolita (starčevačka kultura), kasnog bronzanog doba i kasnog srednjeg veka, kao i poznije groblje oko crkve;

- na lokalitetu „Stakleni breg” sa okolinom i u atrijumu Magistrata, u iskopu rova za gasovod, konstatovani su arheološki lokaliteti: starčevačko, eneolitsko, neolitsko i srednjovekovno naselje, kao i grobovi starčevačke kulture i zidane grobnice iz antičkog perioda;

- na Trgu Branka Radičevića, ispred rimokatoličke crkve i zgrade Patrijaršijske biblioteke, konstatovan je sloj poznosrednjovekovnog naselja; u Sabornoj crkvi

otkriveni su tragovi poznosrednjevekovnog naseobinskog horizonta i deo nekropole 15. veka; u dvorištu hotela pronađeno je nekoliko grobova bez priloga;

- u Ulici mitropolita Stratimirovića na osnovu Marsilijjeve karte pretpostavljena je lokacija srednjovekovne tvrđave „Karom“;

- na parceli 1127, (ugao ulica Stražilovske i S. Markovića), nađena je nekropola srednjovekovnog perioda;

- na lokalitetu Rovine, prilikom rigolovanja vinograda, iskopan je deo velike nekropole ranog srednjeg veka (gepidska ili istočnogotska).

Na osnovu do sada otkrivenih arheoloških lokaliteta i topografije terena, izdvojene su dve arheološke zone zaštite:

- zona koja zahvata prostor severozapadno od Stražilovskog potoka, na kome su do sada otkriveni delovi neolitskog, bronzanodopskog i poznosrednjevekovnog naselja, kasnoantička nekropola, kao i poznosrednjevekovno groblje;

- zona koja zahvata jugoistočnu obalu Stražilovskog potoka, gde do sada nisu registrovani arheološki lokaliteti, ali se mogu očekivati s obzirom na povoljne topografske odlike i postojanje lokaliteta na naspravnoj obali.

Sremski Karlovci, istorijski grad na desnoj obali reke Dunav, okružen vinogradarskim pejzažem, poseduje urbanističke, arhitektonsko-stilske i kulturno-istorijske vrednosti kao centar kulturnog, prosvetnog i duhovnog života Srba u Austriji u 18. i 19. veku. Sa izuzetno vrednim graditeljskim nasleđem i kulturnom istorijom prostora ostvaruje izbalansiranu sliku kulturnog nasleđa i njegovog prirodnog okruženja, neponovljiv kulturni pejzaž koji predstavlja značajno svedočanstvo interakcija između nasleđa koje je stvorio čovek i ambijentalnog nasleđa teritorije. Poseduje sve karakteristike jasno definisanog geografskog kulturnog prostora koji može da ilustruje glavne kulturne elemente regiona i predstavlja potencijalno jedini istorijski grad sa ostvarenim kontinuitetom kulturnih, istorijskih i graditeljskih vrednosti na prostoru Republike Srbije.

Valorizacija nasleđa Sremskih Karlovaca bazirana je na analizi resursa koji su oblikovali i definisali identitet mesta od izuzetnog kulturnog i istorijskog značaja. U kontekstu svih činilaca koji doprinose ukupnoj valorizaciji teritorije sa graditeljskim i prirodnim nasleđem, izdvajaju se:

- Istorijski značaj: Sremski Karlovci se prvi put pominju 1308. godine kao kaštel Karom (castelum, castrum), što verovatno potiče od imena plemićke porodice De Karon. Grad osvajaju Turci 1521. godine, pod čijom upravom će ostati sve do 1688. godine. Članice Svete Lige (Austrija, Poljska i Venecija) u Karlovcima su potpisale sa Turskom poznati Karlovački mir 1699. godine. Godine 1713, Karlovci su određeni za sedište arhiepiskopa-mitropolita Srpske pravoslavne karlovačke mitropolije, a 1848. godine, u Karlovcima je proglašena autonomna „Srpska Vojvodina“. „Slobodni vojni komunitet“ Karlovci postaju 1753. godine.

- Verski značaj: Stolica sremskih episkopa premeštena je u Karlovce najverovatnije oko 1703-1706. godine. Poveljom cara Karla Šestog iz 1713. godine Karlovci su određeni za sedište arhiepiskopa-mitropolita Srpske pravoslavne karlovačke mitropolije i od tada postaju versko središte srpskog naroda u Austriji. Godine 1749. održan je crkveno-narodni sabor u Karlovcima kada je za mitropolita izabran Pavle Nenadović.

- Prosvetni značaj: U Karlovcima su osnovane prva srpska moderna osnovna škola (1726), prva srpska srednja škola (1735), prva srpska gimnazija (1791) i izvedena prva školska drama. Karlovci su bili jedan od najznačajnijih prosvetnih centara Srba u 18. i 19. veku.

- Kulturni značaj: U Sremskim Karlovcima se sa razvojem prosvetnih aktivnosti tokom 18. i 19. veka, kao i uspostavljanjem karlovačke mitropolije, stvaraju uslovi za obimniju kulturnu delatnost. Početkom 19. veka, formira se malo naučno društvo koje se bavilo pitanjima jezika i istorije, nazvano Karlovački krug. U Karlovcima su živeli čuveni pesnici Branko Radičević i Jovan Jovanović Zmaj. Krajem 19. veka pokreću se književni časopisi „Srpski Sion“ i „Brankovo kolo“.

- Upravno-javni značaj: Premeštanjem stolice sremskih episkopa u Karlovce i određivanjem Karlovaca za sedište arhiepiskopa-mitropolita Srpske pravoslavne karlovačke mitropolije početkom XVIII veka, Karlovci postaju ne samo duhovno, već i političko središte srpskog naroda u Austriji. Status „slobodnog vojnog komuniteta” dobijaju 1753. godine. Na Majskoj skupštini 1848. godine u Karlovcima je proglašena autonomna Srpska Vojvodina, koja je ukinuta 1860. godine.

- Društveni značaj: Sremski Karlovci su zbog svojih prosvetnih, verskih i kulturnih institucija, kao i zbog razvijenog građanskog staleža postali jedan od najvažnijih centara društvenog života Srba u 18. i 19. veku.

- Trgovačko-zanatski značaj: Zahvaljujući povoljnom geografskom položaju, blizini reke Dunav i međudržavne granice, u Karlovcima se trgovina i zanatstvo počinju razvijati još u periodu turske vladavine, da bi pun zamah dobili tokom 18. i u 19. veku. Uspešni Karlovački trgovci i zanatlije su gradili reprezentativne objekte u gradu i bili su osnivači i mecene prosvetnih i kulturnih institucija (Dimitrije Anastasijević Sabov i drugi).

- Arhitektonsko-stilski značaj: Sremski Karlovci predstavljaju sredinu u kojoj su sačuvani arhitektonski objekti građeni tokom dužeg vremenskog perioda (od 18. do 20. veka), obuhvatajući različite stilske odrednice počev od baroka i rokoka, klasicizma, bidermajera, istorijskih stilova i eklekticizma, sve do secesije i moderne. Najznačajnije arhitektonsko nasleđe Karlovaca predstavljaju objekti podignuti u 18. veku (vreme kada se Karlovci formiraju kao urbana celina po srednjoevropskim uzorima) i grupa objekata s kraja 19. i početka 20. veka koje je projektovao arhitekta Vladimir Nikolić, jedan od najtalentovanijih arhitekata svoga vremena u Vojvodini.

- Urbanističko-prostorni značaj: Na karti bitke kod Petrovaradina iz 1718. godine je mali plan Karlovaca koji se može smatrati najstarijim poznatim planom i najpribližnijim izgledom grada u tursko doba. Tu se vidi postojanje centra obrazovanog na današnjem Trgu Branka Radičevića, a na preseku ulica koje vode ka Petrovaradinu i Stražilovu. Spontano formiranje urbane matrice nastavlja se u 18. veku. Poznat je plan Sremskih Karlovaca iz 1747. godine koji je rađen po narudžbini patrijarha Arsenija IV Šakabante. Ovim planom je izvršena reambulacija Sremskih Karlovaca i utvrđena svojina nad zemljom i kućama Mitropolije i sveštenstva, kao i puni pregled stanja na području grada. U ovom periodu grad dobija svoju osnovnu urbanističku fizionomiju, zahvaljujući ambicioznim karlovačkim mitropolitima, kao i bogatim trgovcima i zanatlijama, a koju će se konačno definisati u poslednjoj deceniji 19. i početkom 20. veka. Ova urbanistička fizionomija je najvećim delom i do danas sačuvana.

- Naučni značaj: Bogatstvo arheoloških lokaliteta i nalaza ukazuje na postojanje ljudskih naseobina još u praistoriji i kontinuirano egzistiranje raznih plemena, grupa i naroda na ovom prostoru kroz vekove, čije proučavanje pruža uvid u način života i istorijski kontekst. Bogata arhivska građa svedoči o kontinuitetu kulturnog razvoja u trajanju od preko dva i po veka i predstavlja nezaobilazan izvor za izučavanje svih resursa koji su učestvovali u oblikovanju grada.

- Poljoprivredni značaj: Zahvaljujući geografskom položaju i konfiguraciji terena, okolina Karlovaca ima veoma povoljne uslove za uzgajanje vinove loze. Najfinija karlovačka vina služila su se na plemićkim i vladarskim dvorovima u Habsburškoj monarhiji i šire. U 20. veku se smanjuju površine vinograda u okolini i proizvodnja vina gubi na značaju. Ova tendencija pretila da razori viševjekovni kulturni pejzaž te je stoga neophodno preduzeti korake na revitalizaciji ove tradicionalne poljoprivredne grane.

Dokumentacija o utvrđivanju granica zaštićene okoline i mera zaštite prostorno kulturno-istorijske celine „Gradsko jezgro Sremskih Karlovaca”, nepokretnog kulturnog dobra od izuzetnog značaja, nalazi se u Republičkom zavodu za zaštitu spomenika kulture i vodi se pod brojem 10/62-010.

III. Objašnjenje osnovnih pravnih instituta i pojedinačnih rešenja

Tačkom 1. Utvrđuju se granice zaštićene okoline i mere zaštite prostorno kulturno-istorijske celine „Gradsko jezgro Sremskih Karlovaca”, nepokretnog kulturnog dobra od izuzetnog značaja za Republiku Srbiju;

Tačkom 2. navedene su katastarske parcele i granica prostorno kulturno-istorijske celine.

Tačkom 3. navedene su katastarske parcele i granica zaštićene okoline prostorno kulturno-istorijske celine.

Tačkom 4. utvrđuju se mere zaštite prostorno kulturno-istorijske celine.

Tačkom 5. utvrđuju se mere zaštite zaštićene okoline prostorno kulturno-istorijske celine.

Tačkom 6. propisano je stupanje na snagu Odluke.

IV. Procena finansijskih sredstava potrebnih za sprovođenje odluke

Za sprovođenje Odluke nije potrebno obezbediti sredstva u budžetu Republike Srbije.